

INKIJKVERSIE
SCRIPT

DE JACHT OP DE DROOMDIEVEN



Volwassenen voor kinderen

door

ROB MAAIJEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE JACHT OP DE DROOMDIEVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROB MAAIJEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

OVERZICHT TONEELROLLEN:

De meeste rollen kunnen zowel door dames als heren worden gespeeld. Bij wijzigingen zijn er dan soms kleine aanpassingen in de tekst nodig (bijvoorbeeld bij gebruikte namen). Is de beschikbare groep klein, kunnen verschillende dubbelrollen worden gecreëerd. Er zijn in het script ook een aantal suggesties voor facultatieve optredens aangegeven, die eventueel naar eigen inzicht en mogelijkheden kunnen worden ingevuld. Deze suggesties zijn ***dik cursief*** in de tekst aangegeven.

HOOFDROLLEN:

Gladde Gerrit - droomdief

Sluwe Sjaak - droomdief

Detective Jansen

Detective Fritsen

Professor/doctor Eigenheimer (kan bij een krappe bezetting ook als dubbelrol)

SUGGESTIES VOOR DUBBELROLLEN:

Liesje (kind) / Nieuwslezeres

Moeder van Liesje - Carla Hanepen (verslaggeefster)

Tommie - kind / Adjudant Zeldenrust

Vader van Tommie / Professor Eigenheimer

Huisarts / Directrice kindertehuis

TIPS DECOR:

In het stuk moet regelmatig van decor gewisseld worden. Om langdurige onderbrekingen van het spel te voorkomen is het aan te raden om het podium in een voor- en achtergedeelte te scheiden. De scheiding van de decorgedeelten kan m.b.v. een gordijn (liefst neutraal van kleur) gerealiseerd worden. Een andere mogelijkheid is te werken met flinke kamerschermen of draaibare/verrijdbare panelen.

De draaibare/verrijdbare panelen hebben bovendien als voordeel dat hierop een interieur van de kinderslaapkamers of de nieuwsstudio geschilderd kan worden. Achter deze scheidingswand kunnen telkens voorbereidingen worden getroffen voor een volgende scène zonder dat het publiek er zicht op heeft.

SCÈNE 1

De slaapkamer van Liesje

(het decor bestaat uit een kinderslaapkamer. Als de slaapkamer wordt ingericht op de voorgrond kan achter een scheidingsgordijn/scherm de nieuwsstudio klaar staan.

De achtergrond neutraal houden. Op de voorgrond van het toneel staat een laag kinderbed en een stoel/krukje. Het bed in de lengterichting naar de zaal opstellen, zodat het publiek er goed zicht op heeft. Op het stoeltje/krukje ligt een dik voorleesboek.

Bij aanvang van de scène komt moeder van de rechterzijde op. Ze slaat het bed open en kijkt vervolgens op haar horloge. Hoofdschuddend loopt ze terug naar de rechterzijde)

MOEDER: *(roepend)* Liesje, waar blijf je nou? Het is de hoogste tijd om te gaan slapen! *(Liesje is nog niet zichtbaar, maar geeft vanuit de coulissen antwoord)*

LIESJE: *(roepend)* Ik kom er aan! Ik moet mijn knuffel nog even pakken.... *(Liesje komt op. Ze is gekleed in een fleurige pyjama of een nachtjapon. Onder haar arm houdt ze een knuffel geklemd en met haar vrije hand duimt ze voortdurend. Ze rent naar het bed en duikt er in. Daarna wordt ze door moeder lekker ingestopt)*

MOEDER: *(teder)* Zo schatje, lig je lekker?

LIESJE: *(behaaglijk)* Ja hoor! *(bedelend)* Mam, lees je nog een verhaaltje voor?

MOEDER: *(quasi streng)* Het is eigenlijk al te laat...

LIESJE: *(smekend)* Ach, toe nou, mam: één klein verhaaltje...

MOEDER: *(glimlachend)* Nou vooruit dan maar... *(Moeder pakt het voorleesboek en gaat naast het bed zitten. Ze bladert door het boek. Moeder peinzend)* Waar waren we gebleven?... O ja, ik zie het al...

(Het verdient aanbeveling het onderstaande verhaal te kopiëren en in het voorleesboek te plakken, zodat het gewoon voorgelezen kan worden)

MOEDER: *(voorleestoon)* Kabouter Pim en het wenskastje. Kabouter Pim liep treurig door het bos. Weet je waarom?

(Liesje schudt heftig “nee”. Moeder voorleestoon)

's Nachts was er een vreselijke storm geweest. De wind had takken en bladeren afgerukt. Ook waren er overal bomen omgewaaid. Meestal oude bomen, die Pim juist het mooiste vond. Verdrietig liep hij over het bospad. Plotseling kon hij niet meer verder. Midden over het pad lag een gewéldige eikenboom. Hij was met wortel en al uit de grond gerukt. Pim zag iets tussen de wortels glinsteren. Op handjes en voetjes kroop hij er naar toe. In een donkere holte lag een kistje! Voorzichtig haalde Pim het te voorschijn. Hij bekeek het van alle kanten. Het zag er héél oud uit. Wie had het hier verstopt?...Of had iemand het verloren?...In het slot stak een gouden sleuteltje. Pim draaide het om en het dekseltje ging krakend open. De binnenkant van het kistje was bekleed met rood fluweel. Op de bodem lag een briefje. Weet je wat daar op stond?...

LIESJE: *(peinzend)* Weet ik niet....

MOEDER: *(voorleestoon)* Hardop las Pim:

Gelukkige vinder,

Wie dit kistje opent, mag één wens doen.

Daarna moet je het kistje opnieuw begraven.

Een onbekende vriend.

Pim klapte in zijn handjes van blijdschap. Hij mocht een wens doen!

Wat zou hij wensen? Een reuzezak drop? ...

LIESJE: *(enthousiast)* Ja, lekker!

MOEDER: *(nadrukkelijk)* Of een enorme bosbessentaart met héél veel slagroom? *(Liesje komt glunderend overeind)*

LIESJE: *(vol ontzag)* Wow! Nóg beter!

MOEDER: *(voorleestoon)* Nadenkend keek hij om zich heen. Toen zag hij alle omgevallen bomen weer. Ineens wist hij het! Hij wenste dat alle bomen weer overeind zouden staan.

LIESJE: *(enthousiast)* Ja, goed gedaan!

MOEDER: *(voorleestoon)* En zo gebeurde het...Het bos werd nog mooier dan het óóit geweest was!... En alle kabouters en dieren hielden samen een groot feest om dat te vieren. *(Moeder doet het boek dicht en staat op)*

LIESJE: *(enthousiast)* Dát was een leuk verhaaltje, mam. Ik wou dat ik zo'n wens-kistje vond.

MOEDER: *(lachend)* Wat zou je dan wensen? *(Liesje trekt een nadenkend gezicht)*

LIESJE: *(spijtig)* Dat weet ik nog niet...

MOEDER: *(glimlachend)* Ga daar dan maar eens lekker over dromen. Nu is het écht tijd om te gaan slapen! *(Moeder stopt Liesje nog eens in en geeft haar een dikke nachtzoen)*

MOEDER: *(teder)* Welterusten, schatje. Droom maar fijn.

LIESJE: *(enthousiast)* Ja, ik ga van kabouters dromen die feest vieren in het bos.

MOEDER: *(glimlachend)* Dat lijkt me leuk. Vertel me morgen maar hoe het was... *(Moeder loopt op haar tenen naar de rechterzijde van het toneel. Juist voor het verlaten van het toneel, keert ze zich nog even om. Moeder zachtjes)* Tot morgen, Liesje.

LIESJE: *(slaperig)* Tot morgen, mam. *(Liesje gaapt enkele keren nadrukkelijk en draait zich nog eens om. Tenslotte is er alleen maar een rustige ademhaling te horen. Het licht wat verder dimmen.)*

Enige tijd na het optreden komt vanaf de rechterzijde de dief Gladde Gerrit op. Hij is gekleed in een zwarte broek en coltrui of een T-shirt met lange mouwen. Op zijn hoofd draagt hij een zwarte wollen muts of een zwarte pet. Zijn witte gymschoenen (en eventueel witte handschoenen) vormen een opvallend contrast.

Met een brandende zaklamp in de hand beweegt hij zich sluipend door de kamer. Hij inspecteert de hele kamer grondig, inclusief de slapende Liesje. Tenslotte knikt hij tevreden. Hij loopt behoedzaam naar de plaats waar hij de kamer is binnengekomen. Hij wenkt zijn maat Sluwe Sjaak, die tot dan toe voor het publiek niet zichtbaar is geweest)

GERRIT: *(dringend)* Oké Sjaak, je kunt komen! *(Sluwe Sjaak komt aarzelend op. Hij is op precies dezelfde wijze gekleed als Gerrit. Hij draagt de droomdetector/recorder bij zich.)*

TIPS REKWISIETEN:

De droomdetector/recorder is een handzaam apparaatje ter grootte van een schoendoos. Als grondvorm kan een stevige (schoenen)doos of een kistje worden genomen. Maak aan de zijkanten een verstelbare riem vast, zodat het apparaat

gemakkelijk over de schouder kan worden gedragen. Om een metaalachtige indruk te geven, de buitenkant in zijn geheel beschilderen met zilververf of beplakken met aluminiumfolie. Aan de bovenzijde moeten minstens twee opvallende knoppen zitten. De felgekleurde doppen van plastic flessen afwasmiddel, wasverzachter e.d. zijn hiervoor heel geschikt. Verder zijn aan de bovenzijde enkele metertjes en eventueel enkele lampjes nodig. Het is leuk als deze lampjes ook echt ingeschakeld kunnen worden en verschillende kleuren aangeven. Aan de lange zijkant van de doos moet duidelijk zichtbaar een venster zijn, waarin een DVD/CD zit. Deze DVD/CD moet er ook uit gehaald kunnen worden in één van de volgende scènes. Naast het venster zitten enkele kleinere knoppen en lampjes. Tijdens het optreden deze zijkant zoveel mogelijk naar het publiek gericht houden! Vanuit de korte zijkant leidt een tweelingsnoer van ongeveer een meter naar het detector/microfoon gedeelte. Dit deel bestaat uit een zilverkleurige buis met de lengte en de diameter van een keukenrol. Het uiteinde verbreedt zich tot een soort trechter van karton of plastic om de dromen beter op te kunnen vangen. Een oude föhn kan ook als grondvorm dienen. Het mooiste effect wordt bereikt wanneer de trechtermond een rood of oranje (knipper)licht uitstraalt door bijvoorbeeld een kleine zaklamp in de buis te bevestigen.

Vanuit de bovenzijde van het apparaat loopt een snoer met een koptelefoon. Sjaak kan deze koptelefoon gebruiken op de momenten dat hij ingespannen de dromen bestudeert. Het detectorgedeelte wordt in de ene hand gehouden (of over de schouder gedragen) en het opnamegedeelte in de andere hand gedragen.

Sluwe Sjaak is voortdurend op zijn hoede en duidelijk nerveus)

SJAAK: *(fluisterend)* Alles in orde, Gerrit?

GERRIT: *(geruststellend)* De kust is veilig, Sjaak! Iedereen in huis slaapt heel vast. Vooral dat mormel hier... We kunnen dus rustig onze gang gaan.

SJAAK: *(beslist)* Oké...Dan schakel ik nu de droomdetector in. *(Sjaak drukt op enkele knoppen aan de bovenzijde van het apparaat. Allerlei lampjes beginnen te knipperen. Daarna loopt hij langzaam in de richting van het bed, terwijl hij het detectorgedeelte rustig horizontaal heen-en-weer beweegt. Hij werpt voortdurend blikken op de metertjes aan de bovenzijde van het apparaat. Gerrit blijft op de uitkijk staan, maar volgt*

gespannen elke beweging van zijn maat)

GERRIT: *(nieuwsgierig)* En?...Is er droomactiviteit? *(kritisch)* Werkt dat ding eigenlijk wel?

SJAAK: *(peinzend)* Jazeker, de meter van de detector slaat helemaal uit. Nog veel meer dan toen we buiten stonden...

GERRIT: *(nuchter)* Mooi! Kun je op dat ding ook zien waaróver ze droomt? *(Sjaak bestudeert opnieuw de metertjes, draait voorzichtig aan enkele knopjes en luistert ingespannen met de koptelefoon op)*

SJAAK: *(langzaam)* Momentje... Ze droomt over... kabouters... Zouden we die kunnen gebruiken?

GERRIT: *(minachtend)* Kabouters... *(onverschillig)* Dat zal wel...

SJAAK: *(onzeker)* De baas heeft toch gezegd dat we zoveel mogelijk dromen mee moeten nemen... Het maakt niet uit van welke soort... Hij zal ze in zijn laboratorium wel verder uitzoeken.

GERRIT: *(prikkelbaar)* Nou, zet dan die droomrecorder aan! *(Sjaak zet een schakelaar om. Eventueel beginnen nu weer andere lampjes te knipperen. Opnieuw beweegt hij het detectorgedeelte langzaam horizontaal boven Liesje heen-en-weer. Gerrit ongeduldig)* Heb je hem? Is die droom opgenomen? *(Sjaak bestudeert het doorzichtige venster aan de zijkant van het apparaat aandachtig en knikt vervolgens instemmend)*

SJAAK: *(tevreden)* Ja, hij staat op de cd-rom. *(vol bewondering)* Wat een fantastisch apparaat! Je kunt er dromen mee opsporen én opnemen. Die professor is een genie!

GERRIT: *(sceptisch)* Een genie?...Als je het mij vraagt, is hij niet goed wijs. *(met stemverheffing)* Wie verzamelt er nu dromen van kinderen? En wat dóét hij ermee in dat laboratorium van hem? *(Liesje woelt in haar bed en mompelt wat in haar slaap. Beide dieven blijven even roerloos staan)*

SJAAK: *(geërgerd)* Stil! Dat weet ik ook niet. We zijn alleen ingehuurd om ze te stélen. En hij betaalt goed, dus stel ik verder geen vragen. *(gehaast)* Kom, laten we gaan. We moeten nog heel wat dromen verzamelen vannacht.

GERRIT: *(zuchtend)* Wegwezen dan! *(Sjaak loopt op zijn tenen naar het bed en kijkt naar het slapende meisje)*

SJAAK: *(vriendelijk)* Slaap maar lekker verder, kleintje.

GERRIT: *(gniffelend)* Ja, want morgen piep je wel anders, mormel...
(beide dieven verlaten sluipend en geruisloos de slaapkamer. Gerrit gaat met de zaklamp voorop en Sjaak volgt hem als een schaduw)

SCÈNE 2

De slaapkamer van Liesje

(het decor is hetzelfde als in scène 1. Liesje ligt eerst nog heel rustig in bed, diep onder de dekens.

Bij aanvang van de scène het licht langzaam sterker laten worden om het aanbreken van de dag te suggereren.

Eventueel vogelgeluiden laten klinken. Na een tijdje begint Liesje onrustig in bed te bewegen. Tenslotte komt ze langzaam overeind. Ze grijpt meteen met beide handen naar haar hoofd en valt kreunend terug op het kussen. Daarna komt ze weer overeind)

LIESJE: *(huilend)* Au, mijn hoofd...Mijn hoofd doet zo zeer... *(angstig roepend)* Mama! Mama! *(Moeder komt haastig binnen, gaat op de rand van het bed zitten en buigt zich bezorgd over Liesje)*

MOEDER: *(ongerust)* Maar kindje, wat is er aan de hand?

LIESJE: *(huilerig)* O, mijn hoofd doet zo'n pijn. Het voelt zo leég...Ik ben alles kwijt...

MOEDER: *(verbaasd)* Leeg?!...Kwijt?!...Wat bedoel je daar nu mee? Heb je soms eng gedroomd? Misschien heb je koorts... *(Moeder voelt voorzichtig Liesjes voorhoofd en schudt dan ontkennend haar hoofd. Moeder nadenkend)* Nee, volgens mij niet.... *(Moeder blijft even nadenkend zitten en neemt dan een besluit. Moeder resoluut)* Wacht, ik zag net de dokter bij de burens binnengaan. Ik zal vragen of hij ook even bij jou komt kijken. Ik ben zó terug. *(Moeder staat op en wil weggaan. Liesje komt angstig overeind)*

LIESJE: *(huilerig)* Niet te lang wegblijven hoor...Ik ben bang. *(Moeder strijkt haar even geruststellend over haar hoofd en haast zich weg. Liesje gaat weer liggen, maar blijft woelen en klagen. Even later komen moeder en de dokter via de rechterzijde op. De dokter draagt een openhangende regenjas en een hoed. Hij heeft een lederen koffertje bij zich, waarin in ieder geval een stethoscoop, een notitieboekje en een pen moeten zitten)*

MOEDER: *(nerveus)* Wat een geluk, dat ik u nog bij de burens trof. Ik weet niet wat er met Liesje aan de hand is. Ze klaagt over hoofdpijn.

DOKTER: *(zuchtend)* Daar was ik al bang voor...

MOEDER: *(ongerust)* Hoe bedoelt u? *(de dokter geeft haar een stille wenk om geen verdere vragen te stellen)*

DOKTER: *(zachtjes)* Laat u ons maar even alleen...

MOEDER: *(zuchtend)* Dan ga ik wel even thee zetten... *(Moeder verlaat nerveus en handenwringend het toneel. De dokter gaat op de rand van het bed zitten en haalt een notitieboekje tevoorschijn)*

DOKTER: *(vriendelijk)* Dag Liesje... Wat is er aan de hand?

LIESJE: *(klaaglijk)* Mijn hoofd doet zeer. Het voelt helemaal leeg... *(de dokter mompelt wat en krabbelt iets in zijn notitieboekje)*

DOKTER: *(dringend)* Ben je duizelig? *(Liesje knikt instemmend. De dokter gromt peinzend en maakt opnieuw een korte notitie. Vervolgens onderzoekt hij de patiënt: pols voelen, tong uit laten steken, luisteren met stethoscoop, ogen bestuderen e.d. Daarna staat hij op en loopt diep in gedachten verzonken naar de voorgrond van het toneel. Hij bladert hoofdschuddend in zijn boekje. Moeder is ondertussen teruggekomen met een dienblad met 2 kopjes koffie en koekjes. De dokter wenkt haar dichterbij. Op de voorgrond overleggen ze met elkaar buiten het gehoor van Liesje. Dokter fluisterend)* Dit is werkelijk heel merkwaardig... Weet u dat dit al het négende geval is sinds vanmorgen? Bij al uw burens hebben de kinderen ook precies dezelfde klachten... *(Moeder laat van schrik het dienblad op de grond vallen en slaat haar handen voor de mond. Bij het lawaai grijpt Liesje kreunend naar haar hoofd)*

MOEDER: *(bezorgd)* Is het één of andere griep? Of weer een nieuw soort virus? *(de dokter raadpleegt nogmaals zijn notities)*

DOKTER: *(beslist)* Nee, absoluut niet! Ze hebben geen van allen koorts. De klachten zijn wel overal hetzelfde: flinke hoofdpijn, last van duizeligheid en ...een vreemd leeg gevoel in hun hoofd... *(de dokter bladert nadrukkelijk heen-en-terug in zijn boekje en vergelijkt telkens de notities. Dokter peinzend)* Merkwaardig...Als ik alle getroffen adressen bekijk, lijkt het of er een soort patroon in zit... *(nog steeds hoofdschuddend krabbelt hij een recept in het boekje en scheurt het blaadje eruit.. Hij geeft het briefje aan moeder. Dokter zuchtend)* Op dit moment kan ik niets anders doen dan een receptje uitschrijven tegen de hoofdpijn. Het lijkt me

verstandig Liesje in bed te houden en veel te laten slapen...

MOEDER: *(zuchtend)* Ik hoop dat het lukt...

DOKTER: *(peinzend)* Ik moet dringend met mijn collega's overleggen wat we verder kunnen doen. *(hij gaat terug naar het bed en streelt Liesje over haar hoofd. Dokter geruststellend)* Niet bang zijn, Liesje. De dokter gaat uitzoeken wat er aan de hand is. En dan gaan we je weer gáúw beter maken.

LIESJE: *(klaaglijk)* Echt waar?

DOKTER: *(glimlachend)* Erewoord! Dag Liesje.

LIESJE: *(zwakjes)* Dag dokter. *(de dokter loopt naar de voorgrond en wenkt moeder dichterbij)*

DOKTER: *(fluisterend)* Ik heb gemerkt dat de meeste patiëntjes bang zijn om weer te gaan slapen... Blijft u maar bij haar. Ik laat mezelf er wel uit... *(hij schudt moeder verstrooid de hand en verlaat in duidelijke haast de kamer. Moeder ruimt haastig de gevallen kopjes op. Dan gaat ze bij Liesje zitten en houdt haar handje vast. Licht dimmen)*

SCÈNE 3

De nieuwsstudio

(de attributen uit de kamer van Liesje hoeven niet per se verwijderd te worden, maar kunnen aan het oog onttrokken worden door het gordijn of de (kamer)schermen/panelen.

Op dit scherm kan eventueel het logo van een bekende actualiteitenrubriek staan. Plaats op de voorgrond een tafel of een bureau met stoel. Op de tafel staat een telefoon en er ligt een stapel papieren in een opvallende kleur. Bij aanvang van de scène is het toneel verder leeg.

Het licht dient enigszins gedimd te zijn. Na een tijdje verschijnt een vlot geklede nieuwslezeres. Ze gaat aan de tafel zitten en neemt vluchtig de papieren door. Vervolgens haalt ze een poederdoos met een spiegeltje te voorschijn en maakt zich nog snel wat op. Dan knikt ze zijwaarts, richting coulissen en kucht enkele keren nadrukkelijk. Het licht wordt plotseling feller of er wordt een spot op de nieuwslezeres gericht. Eventueel telt een opnameleider af.

Vanuit de coulissen klinkt een gongslag of de begintune van het journaal. De nieuwslezeres knikt richting het publiek in de zaal. Ze spreekt heel beschaafd en gearticuleerd. De tekst hoeft niet van buiten geleerd te worden, maar kan gewoon van de papieren af worden voorgelezen)

NIEUWSLEZERES: *(voorleestoon)* Goedenavond dames en heren, hier volgt een extra nieuwsbericht...


Uit diverse plaatsen in ons land komen sinds enkele dagen meldingen binnen over een merkwaardig soort diefstallen. Volgens de eerste berichten zou het hier gaan om de diefstal van drómen. Slachtoffers zijn tot nu toe uitsluitend kinderen in de leeftijd van 4 tot 12 jaar. Waarschijnlijk worden de diefstallen gepleegd door 2 daders. Een signalement is helaas nog niet bekend. Alleen zouden ze steeds in het zwart gekleed zijn.

Volgens de schaarse getuigen wordt bij de diefstallen gebruik gemaakt van een merkwaardig apparaat. Na de diefstal van de dromen blijken de jeugdige slachtoffers langdurig last te houden van hoofdpijnen, duizeligheid, gebrek aan oriëntatie en concentratie en vooral ...slapeloosheid. Onder ouders en kinderen is grote ongerustheid ontstaan. Zij eisen op korte termijn maatregelen van politie en justitie.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto